



Informe de Gestión

2025

2025

**Tabla de contenido**

INTRODUCCIÓN.....	2
Zipaquirá desde el Corazón.....	3
1. Ciclos metodológicos y Plan de gestión Social.....	3
2 Socialización comunitaria.....	7
3. Concertación comunitaria.....	12
4. Alistamiento de fachadas.....	15
22 de Noviembre de 2025.....	21
27 de Noviembre de 2025.....	23
6. Jornadas de Formación en Acabados Arquitectónicos.....	24
Grupo 2 28	
7. urbanismo participativo y Placemaking.....	30
Proyecto Barrio Abajo.....	31
1. Desarrollo metodológico.....	31
2. Jornadas de Voluntariado.....	34
3.Jornadas de Formación en Acabados Arquitectónicos.....	36
4. Intervenciones artísticas.....	38
Proyecto Callejones la Libertad.....	42
1.Diseño y adaptación metodológica.....	42
2.Socialización.....	43
3.Socialización con comunidad: talleres identitarios, arte relacional.....	44
4.Concertación comunitaria de línea temática para intervenciones.....	45
5.Empoderamiento comunitario.....	50
6. Formación artístico cultural.....	50
7. Formación acabados arquitectónicos estuco y pintura.....	52
9. Componente comunicacional.....	55
10. Suministro de equipos para trabajo en alturas.....	56
Resumen de ejecución presupuestal.....	58



INTRODUCCIÓN

El programa Tierra Sin Fronteras se consolida como el eje central de la línea estratégica de responsabilidad social de la Corporación Tierra S.O.S., reafirmando un compromiso irrevocable con el bienestar, la equidad y el desarrollo sostenible de las comunidades a las que sirve. El presente Informe de Gestión 2025 expone de manera detallada la planificación, los alcances y la ejecución de las actividades realizadas en una estrecha alianza con líderes comunitarios, colectivos locales y Juntas de Acción Comunal. Estos actores se convirtieron en el canal de comunicación idóneo para descentralizar la gestión institucional y llegar a los entornos con mayores necesidades de transformación.

Bajo la metodología del urbanismo participativo y la transformación de entornos con color, la gestión de este periodo se materializó a través de acciones desarrolladas en el marco de cuatro proyectos, en los cuales se trabajó con el fin de fortalecer el tejido social y el espacio público de diversos territorios. Mediante el despliegue de estas tres iniciativas estructurales, la Corporación logró un impacto multidimensional, abordando desde la recuperación del patrimonio histórico y la identidad cultural en entornos urbanos, hasta la optimización de la salubridad y la infraestructura comunitaria en instituciones educativas y comedores escolares.

Cada uno de estos proyectos impulsó dinámicas de apropiación ciudadana a través de procesos rigurosos de transferencia de conocimientos y ciclos metodológicos. Desde los talleres de formación técnica en acabados arquitectónicos y las jornadas de voluntariado comunitario, hasta los ejercicios sensibles de cartografía social y los mapas de empatía, entre otros, se garantizó que los habitantes dejaran de ser espectadores para convertirse en los diseñadores y protectores de su propio territorio.



Zipaquirá desde el Corazón.

El proyecto tiene como finalidad aunar recursos técnicos, humanos, financieros y operativos para la ejecución de acciones de urbanismo participativo orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural, histórica y turística del municipio de Zipaquirá. A través de la implementación de estrategias de intervención urbana, se busca promover la transformación y revitalización de espacios públicos mediante la incorporación de elementos artísticos, color, mobiliario urbano y procesos de participación comunitaria que permitan resaltar las tradiciones, el patrimonio y las características representativas del territorio.

La iniciativa contempla el desarrollo de actividades enfocadas en la recuperación y embellecimiento de entornos de interés turístico y comunitario, contribuyendo a la construcción de una ruta de turismo integral que fortalezca el sentido de pertenencia de los habitantes y mejore la experiencia de visitantes y turistas. De igual manera, el proyecto fomenta la apropiación social de los espacios intervenidos, incentivando la participación activa de la comunidad en los procesos de diseño, adecuación y conservación de los mismos.

Mediante estas acciones se pretende generar impactos positivos en el entorno urbano, promoviendo escenarios más seguros, atractivos y funcionales, que favorezcan la integración social, la dinamización cultural y el fortalecimiento de la imagen del municipio como un referente turístico y patrimonial. Asimismo, las intervenciones desarrolladas contribuirán al reconocimiento de la identidad local, la preservación de las manifestaciones culturales y la consolidación de espacios que reflejen la riqueza histórica y cultural de Zipaquirá.

1. Ciclos metodológicos y Plan de gestión Social

La implementación del proyecto "Zipaquirá desde el Corazón" se fundamentó en una metodología integral de Transformación de Entornos con Color, articulando



componentes sociales, técnicos, artísticos y comunicativos bajo los principios del urbanismo participativo para consolidar un proceso de construcción colectiva. Para garantizar el éxito de este enfoque, se generó todo un proceso previo de diseño y estructuración de metodologías específicas para cada actividad, taller y encuentro desarrollado en el marco del proyecto, asegurando que las dinámicas respondieran rigurosamente a los objetivos del territorio. Esta estrategia estuvo estrechamente vinculada a un desarrollo metodológico turístico y patrimonial, el cual contempló la identificación y caracterización de la oferta turística en la zona de influencia, mapeando activos clave como restaurantes tradicionales, comercios históricos y centros de interés patrimonial. A partir de una fase inicial de inmersión territorial basada en recorridos de observación y diálogos con las Juntas de Acción Comunal, líderes locales y el sector comercial, se implementó la herramienta del Mapa de Empatía para explorar las percepciones y la memoria colectiva de los habitantes del Centro Histórico, consolidando un esquema participativo replicable y técnicamente estructurado de principio a fin, es por eso que cada actividad o encuentro cuenta su propia metodología, que soporta la descripción todo el proceso investigativo que sustenta las actividades.

El Plan de Gestión Social (PGS) se constituyó como un componente estratégico para el desarrollo integral del proyecto "Zipaquirá desde el Corazón", permitiendo articular las intervenciones físicas y urbanísticas con procesos de participación ciudadana, fortalecimiento comunitario y apropiación territorial. Su implementación estuvo orientada a garantizar que las acciones ejecutadas en el territorio mediante la transformaciones visibles en el espacio público, sino también impactos positivos en el tejido social, la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los habitantes del Centro Histórico de Zipaquirá.

Partiendo de los principios del urbanismo participativo, el Plan de Gestión Social promovió la vinculación activa de la comunidad durante todas las fases del proyecto, desde los procesos iniciales de diagnóstico y socialización hasta las etapas de concertación, ejecución y apropiación de las intervenciones. Este enfoque permitió que



los habitantes, comerciantes, líderes comunitarios, organizaciones sociales y demás actores del territorio se convirtieran en participantes directos de la transformación de sus espacios, fortaleciendo la corresponsabilidad y el compromiso con el cuidado de los resultados obtenidos.

Para alcanzar estos propósitos, el Plan de Gestión Social contempló una serie de estrategias encaminadas a fortalecer la comunicación permanente entre el equipo ejecutor y la comunidad. A través de jornadas informativas, reuniones de socialización, espacios de diálogo y mecanismos participativos, se garantizó el acceso oportuno a la información relacionada con los objetivos, alcances, cronogramas y beneficios del proyecto, permitiendo que la ciudadanía conociera de primera mano las actividades desarrolladas y participara activamente en la toma de decisiones.

Uno de los principales ejes de trabajo del plan estuvo enfocado en la participación comunitaria, mediante la realización de encuentros ciudadanos donde se promovió el intercambio de ideas, la construcción colectiva de propuestas y la identificación de elementos representativos de la identidad cultural del territorio. Estas actividades permitieron recopilar percepciones, necesidades y expectativas de la comunidad, generando insumos valiosos para orientar las intervenciones y asegurar que las acciones desarrolladas respondieran a las dinámicas sociales y culturales propias del Centro Histórico.

De igual manera, el Plan de Gestión Social incorporó procesos de concertación ciudadana, orientados a involucrar directamente a la comunidad en la selección de diseños artísticos, propuestas cromáticas y mobiliario urbano. Estos ejercicios democráticos permitieron que los habitantes participaran en decisiones relacionadas con la imagen y configuración de los espacios públicos intervenidos, fortaleciendo la legitimidad de las actuaciones y promoviendo un mayor sentido de apropiación frente a los resultados obtenidos.



Otro componente fundamental estuvo relacionado con la formación y fortalecimiento de capacidades comunitarias. A través de jornadas de capacitación sobre alistamiento de fachadas, acabados arquitectónicos, manejo adecuado de materiales y técnicas básicas de intervención, se promovió la transferencia de conocimientos técnicos que permitieran a los participantes comprender y acompañar adecuadamente los procesos de transformación urbana desarrollados en el proyecto. Estas actividades contribuyeron además al fortalecimiento de habilidades prácticas que pueden ser aplicadas por los beneficiarios en futuros procesos de mejoramiento de sus viviendas y espacios comunitarios.

Asimismo, el plan incluyó la realización de talleres de voluntariado e intercambio ciudadano, concebidos como espacios de integración y trabajo colaborativo donde la comunidad participó activamente en actividades de embellecimiento y apropiación del territorio. Estas jornadas no solo permitieron fortalecer la vinculación de los habitantes con las intervenciones realizadas, sino también promover valores como la solidaridad, el trabajo en equipo, la cooperación y la construcción colectiva del espacio público.

En paralelo, se desarrollaron acciones orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria colectiva, reconociendo que el patrimonio histórico y cultural constituye uno de los principales activos del municipio de Zipaquirá. Mediante actividades participativas, ejercicios de diálogo y encuentros comunitarios, se promovió la recuperación de relatos, tradiciones, costumbres y elementos simbólicos que hacen parte de la historia local, permitiendo que estos aspectos fueran incorporados dentro de las intervenciones urbanas y en la construcción de una narrativa territorial compartida.

El Plan de Gestión Social también integró un componente de educación ambiental y sostenibilidad, mediante el cual se promovieron buenas prácticas relacionadas con el uso eficiente de los recursos naturales, el ahorro y uso responsable del agua, la adecuada gestión de residuos y el cuidado de los espacios públicos intervenidos. Estas acciones permitieron sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de incorporar



criterios ambientales en las actividades cotidianas y en los procesos de mantenimiento y conservación de las intervenciones realizadas.

Como resultado de la implementación del Plan de Gestión Social, se logró consolidar una amplia participación comunitaria en las diferentes actividades ejecutadas, fortaleciendo los niveles de apropiación social del proyecto y generando un mayor sentido de pertenencia hacia los espacios intervenidos. La participación activa de los ciudadanos permitió construir relaciones de confianza, fomentar el diálogo entre los diferentes actores del territorio y consolidar procesos de corresponsabilidad orientados a garantizar la sostenibilidad de las acciones desarrolladas.

En términos generales, el Plan de Gestión Social trascendió el componente físico de las intervenciones urbanas y se convirtió en una herramienta para el fortalecimiento del tejido social, la promoción de la participación ciudadana y la valorización del patrimonio cultural de Zipaquirá. Gracias a su implementación fue posible generar espacios de encuentro, aprendizaje y construcción colectiva que contribuyeron al cumplimiento de los objetivos del proyecto y al fortalecimiento de una visión compartida sobre el presente y futuro del Centro Histórico del municipio.

De esta manera, el Plan de Gestión Social se consolidó como un mecanismo fundamental para promover procesos de transformación urbana con enfoque participativo, garantizando que las intervenciones realizadas no solo mejoraran las condiciones físicas del entorno, sino que también fortalecieran la identidad cultural, la cohesión social y la apropiación comunitaria del territorio, contribuyendo a la consolidación de Zipaquirá como un referente de desarrollo cultural, patrimonial y turístico.

2 Socialización comunitaria

En el marco de la ejecución del proyecto orientado al desarrollo de actividades de urbanismo participativo para el fortalecimiento de la identidad cultural y turística del municipio de Zipaquirá, se llevaron a cabo diversas jornadas de socialización



comunitaria con el propósito de presentar los alcances de las intervenciones propuestas, promover la participación activa de los habitantes y recoger aportes que contribuyeran al desarrollo adecuado de las actividades contempladas.

Estos espacios de encuentro permitieron establecer canales de comunicación directa con la comunidad, socializar los objetivos del proyecto, resolver inquietudes, identificar expectativas y fortalecer el proceso de apropiación social de las intervenciones urbanas. Asimismo, las jornadas facilitaron la construcción colectiva de propuestas y el reconocimiento de las dinámicas territoriales, garantizando que las acciones desarrolladas respondieran a las necesidades y características propias de los sectores intervenidos.

Las actividades de socialización se realizaron en diferentes fechas y horarios con el fin de garantizar una amplia participación de la comunidad. Durante estos encuentros se presentó información relacionada con el alcance del proyecto, las actividades a desarrollar, los beneficios esperados para la comunidad y las estrategias de intervención que contribuirán al fortalecimiento de la identidad cultural, el mejoramiento del espacio público y la consolidación de una ruta de turismo integral para el municipio de Zipaquirá.

Las jornadas de socialización se manejaron bajo la siguiente estructura; iniciaron con la presentación de los asistentes, permitiendo identificar a los diferentes actores vinculados al territorio y generar un espacio de integración que favoreciera el diálogo y la participación activa durante el encuentro. Posteriormente, se realizó la presentación del equipo de trabajo, dando a conocer los profesionales responsables de la ejecución del proyecto, sus roles y las actividades que desarrollarían en el marco de la intervención.

Seguidamente, se llevó a cabo la socialización del proyecto "Zipaquirá desde el Corazón", iniciativa que nace del reconocimiento profundo de la identidad, la memoria viva y el tejido social del Centro Histórico del municipio. Durante la presentación se explicó que el proyecto busca visibilizar las voces, tradiciones y saberes de las comunidades a través de un recorrido sensible, territorial y participativo por sus calles, paisajes y relatos. Asimismo, se destacó que, mediante intervenciones con color,



procesos de diálogo y ejercicios de apropiación colectiva, el proyecto promueve la revitalización del Centro Histórico, fortaleciendo el encuentro entre habitantes, visitantes y la historia que habita en cada uno de sus espacios representativos.

Posteriormente, se habilitó un espacio para preguntas e inquietudes, en el cual los participantes tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones, plantear recomendaciones y resolver dudas relacionadas con el alcance de las intervenciones, los tiempos de ejecución y los beneficios esperados para la comunidad. Este ejercicio permitió fortalecer la comunicación entre el equipo ejecutor y la ciudadanía, garantizando un proceso transparente y participativo.

Como actividad central de la jornada, se desarrolló el ejercicio denominado "Mapa de la Empatía", una herramienta participativa orientada a identificar las percepciones, necesidades, expectativas y sentimientos de la comunidad frente al territorio. A través de esta metodología se recopilamos valiosos aportes sobre los lugares más representativos del Centro Histórico, las dinámicas sociales y culturales existentes, así como las oportunidades de mejora que los habitantes consideran prioritarias para fortalecer la identidad y apropiación del sector.

Finalmente, se realizó el cierre de la jornada, agradeciendo la participación de los asistentes y reiterando la importancia de su vinculación activa durante las diferentes etapas del proyecto. Asimismo, se resaltó que los aportes recopilados durante el encuentro constituyen un insumo fundamental para orientar las acciones de intervención y garantizar que estas respondan a las necesidades y expectativas de la comunidad, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la construcción colectiva del territorio.



Durante estas jornadas se realizó una breve contextualización sobre los resultados obtenidos en los encuentros previos y se presentaron los principales hallazgos identificados a partir de los aportes de la comunidad. Este espacio permitió validar información, complementar percepciones y promover una reflexión conjunta sobre los elementos que caracterizan la identidad cultural y patrimonial de Zipaquirá.

Los participantes fueron invitados a compartir experiencias, recuerdos, costumbres y aspectos representativos del territorio que consideran fundamentales para la construcción de la memoria colectiva del Centro Histórico. A través de dinámicas participativas se identificaron lugares emblemáticos, manifestaciones culturales,



actividades tradicionales y elementos simbólicos que fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad hacia su entorno.

Asimismo, se generó un espacio de conversación orientado a reconocer las fortalezas y oportunidades de mejora presentes en el sector, permitiendo a los asistentes expresar sus expectativas frente a las intervenciones urbanas contempladas por el proyecto. Los aportes recopilados contribuyeron a enriquecer el proceso de planificación y diseño de las acciones a desarrollar, garantizando una mayor articulación con las necesidades e intereses de la población.

Como parte de la metodología aplicada, se continuó con ejercicios de caracterización social y territorial que permitieron identificar las percepciones de la comunidad sobre el uso de los espacios públicos, la relación de los habitantes con el patrimonio local y las posibilidades de fortalecimiento de la actividad turística a partir de la apropiación ciudadana y la recuperación de la memoria histórica.

Las jornadas finalizaron con una reflexión conjunta sobre la importancia de la participación comunitaria en los procesos de transformación urbana, destacando que la construcción de territorios más incluyentes, atractivos y sostenibles requiere del compromiso permanente de los diferentes actores sociales. Finalmente, se agradeció la asistencia y disposición de los participantes, resaltando que sus aportes constituyen un componente fundamental para el desarrollo exitoso del proyecto y para la consolidación de una visión compartida del Centro Histórico de Zipaquirá.





3. Concertación comunitaria

Con el propósito de garantizar la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones relacionadas con las intervenciones contempladas dentro del proyecto “Zipaquirá desde el Corazón”, se desarrolló un proceso de concertación comunitaria para la selección de diseños, llevado a cabo mediante seis jornadas participativas.

Esta actividad tuvo como objetivo principal vincular a los habitantes y comerciantes del Centro Histórico en la elección de las propuestas gráficas y artísticas que serían implementadas dentro de las intervenciones urbanas, promoviendo así un ejercicio democrático, incluyente y representativo de las preferencias e identidad de la comunidad.

Para facilitar una amplia participación ciudadana, durante cada jornada se dispusieron dos puntos de votación fijos estratégicamente ubicados en sectores de alta afluencia de personas, complementados con un punto de votación móvil que recorrió diferentes espacios del área de influencia del proyecto. Esta estrategia permitió acercar el proceso de concertación a la comunidad, ampliando la cobertura de participación y brindando oportunidades de vinculación a personas que, por sus actividades cotidianas, no podían desplazarse hasta los puntos fijos.

En cada uno de los puntos de votación se exhibieron las diferentes alternativas de diseño propuestas para las intervenciones, acompañadas de material informativo y del apoyo



permanente del equipo social del proyecto, quien se encargó de explicar las características de cada propuesta, resolver inquietudes y orientar a los participantes durante el proceso de elección.

La metodología implementada permitió que los ciudadanos conocieran de manera detallada los conceptos, elementos visuales y componentes identitarios presentes en cada diseño, favoreciendo una elección informada y fundamentada. Asimismo, se promovieron espacios de diálogo en los cuales los participantes pudieron expresar opiniones, sugerencias y percepciones sobre las propuestas presentadas, fortaleciendo el ejercicio de construcción colectiva que caracteriza al proyecto.

La participación obtenida durante las jornadas evidenció el interés de la comunidad por contribuir activamente en la transformación de su territorio y por ser parte de las decisiones relacionadas con la imagen y representación del Centro Histórico. Este proceso permitió no solo seleccionar los diseños con mayor aceptación ciudadana, sino también fortalecer el sentido de pertenencia, la apropiación del espacio público y el reconocimiento de los valores culturales e históricos que identifican a Zipaquirá.

Los resultados de la concertación constituyeron un insumo fundamental para la definición de las intervenciones finales, garantizando que las propuestas seleccionadas reflejaran las expectativas, preferencias y elementos identitarios reconocidos por la comunidad, consolidando así un proceso participativo transparente y coherente con los principios de urbanismo participativo que orientan el desarrollo del proyecto.



De igual manera, se instaló una carpa principal en la que fueron exhibidas, mediante presentaciones de gran formato, las alternativas, el equipo técnico explicó a los participantes las características de cada propuesta, incluyendo aspectos relacionados con insumos, acabados, integración paisajística y experiencia de uso del espacio



público. Este ejercicio permitió que los ciudadanos contaran con información suficiente para emitir un voto consciente y fundamentado.

4. Alistamiento de fachadas

Con el fin de garantizar la adecuada preparación de los inmuebles seleccionados para las intervenciones del proyecto "Zipaquirá desde el Corazón", se llevaron a cabo siete jornadas de capacitación y alistamiento de fachadas dirigidas a los propietarios, residentes y responsables de los predios beneficiados.

El objetivo de estos encuentros fue brindar orientación técnica a los beneficiarios sobre las actividades necesarias para preparar adecuadamente las fachadas antes de la ejecución de las intervenciones artísticas y de mejoramiento visual contempladas en el proyecto. De esta manera, se buscó asegurar que las superficies contaran con las condiciones óptimas para garantizar la calidad, adherencia y durabilidad de los materiales que serían aplicados posteriormente.

Durante las jornadas se desarrollaron espacios de capacitación en los que se explicaron de manera detallada los procedimientos técnicos requeridos para el correcto alistamiento de las fachadas. Entre los temas abordados se destacó la importancia de realizar procesos adecuados de limpieza y desinfección de superficies, orientados a remover suciedad, polvo, grasas y otros contaminantes que pudieran afectar el desempeño de los recubrimientos.

Asimismo, se brindaron lineamientos relacionados con la identificación y eliminación de material suelto, pintura deteriorada, humedades superficiales y presencia de hongos o microorganismos, aspectos fundamentales para evitar desprendimientos prematuros y garantizar una adecuada preparación del sustrato. Igualmente, se orientó a los participantes sobre la evaluación del estado de los muros y la necesidad de efectuar reparaciones menores en aquellas áreas que presentaran fisuras, grietas o deterioros localizados.



Otro de los aspectos abordados durante las capacitaciones fue la selección e identificación del sellante apropiado, de acuerdo con las características de cada superficie y las condiciones de exposición de los inmuebles. Se explicó la función de estos productos como elementos fundamentales para mejorar la adherencia de la pintura, uniformar la absorción de las superficies y prolongar la vida útil de las intervenciones.

De igual manera, se socializaron recomendaciones técnicas relacionadas con la aplicación de pintura, incluyendo la preparación previa de las superficies, las condiciones ambientales más favorables para la ejecución de los trabajos y los tiempos mínimos de secado entre capas, con el fin de asegurar acabados de calidad y una adecuada durabilidad de las intervenciones.

Complementariamente, las jornadas incluyeron un componente de sensibilización ambiental, en el cual se enfatizó la importancia de implementar prácticas responsables durante las actividades de alistamiento y mantenimiento de las fachadas. En este sentido, se promovió el uso eficiente y ahorro del agua durante las labores de limpieza, así como la correcta segregación, almacenamiento y disposición de los residuos generados, evitando afectaciones al entorno y contribuyendo al cumplimiento de criterios de sostenibilidad ambiental.

Finalmente, se destacó que la participación activa de los propietarios y residentes en estas jornadas permitió fortalecer el sentido de apropiación frente al proyecto, facilitando la adecuada preparación de los predios beneficiados y contribuyendo al éxito de las intervenciones orientadas a la revitalización y embellecimiento del Centro Histórico de Zipaquirá.

Cra. 21 No. 154 - 06 Bogotá, Colombia



571 718 3109



www.tierrasos.org



**Tierra
S.O.S.**



Cra. 21 No. 154 - 06 Bogotá, Colombia



571 718 3109



www.tierrasos.org



**Tierra
S.O.S.**





5. Jornadas de voluntariado

Como parte de las estrategias de participación comunitaria y apropiación social promovidas por el proyecto "Zipaquirá desde el Corazón", se desarrollaron 4 jornadas de Voluntariado e Intercambio Ciudadano los días 21 y 22 de noviembre de 2025, así como los días 26 y 27 de noviembre de 2025. Estas actividades fueron concebidas como espacios de encuentro, integración y construcción colectiva, orientados a fortalecer los vínculos entre la comunidad y las intervenciones realizadas en el territorio.

Los talleres tuvieron como objetivo principal promover la participación activa de ciudadanos, residentes, comerciantes, líderes comunitarios, organizaciones locales y visitantes interesados en contribuir al proceso de revitalización del Centro Histórico de Zipaquirá. A través de estas jornadas se buscó generar experiencias de colaboración que permitieran a los participantes involucrarse directamente en las actividades desarrolladas dentro del proyecto, fortaleciendo el sentido de pertenencia y corresponsabilidad frente a los espacios intervenidos.

Como parte de la estrategia de vinculación ciudadana, en cada una de las jornadas se realizó la entrega de 20 kits de voluntariado, diseñados para facilitar la participación segura y organizada de los asistentes en las actividades de embellecimiento y mejoramiento de fachadas. Cada kit incluía una bandeja para pintura, rodillo, brocha y elementos de protección personal (EPP) conformados por gafas de seguridad, guantes y tapabocas, garantizando que los participantes contaran con las herramientas básicas y las medidas de protección necesarias para el desarrollo de las actividades programadas.

Durante los encuentros se llevaron a cabo actividades prácticas relacionadas con la aplicación de pintura y el embellecimiento de espacios priorizados dentro del proyecto, permitiendo que la comunidad participara de manera directa en la transformación visual del Centro Histórico. Estas acciones fortalecieron el sentido de apropiación de los participantes, quienes se convirtieron en actores fundamentales del proceso de recuperación y revitalización urbana.



De igual manera, las jornadas incluyeron espacios de intercambio ciudadano orientados al reconocimiento de la identidad cultural del territorio, la memoria colectiva y la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico y social de Zipaquirá. A través de diálogos, ejercicios participativos y actividades colaborativas, los asistentes compartieron experiencias, conocimientos y percepciones sobre el municipio, fortaleciendo los lazos comunitarios y el reconocimiento de los valores culturales que caracterizan el Centro Histórico.

Asimismo, se promovieron mensajes relacionados con el cuidado de los espacios intervenidos, el trabajo colaborativo y la corresponsabilidad ciudadana en los procesos de transformación urbana, destacando que la sostenibilidad de las intervenciones depende del compromiso permanente de la comunidad con el mantenimiento y conservación de los espacios recuperados.

Las jornadas de voluntariado e intercambio ciudadano constituyeron una herramienta fundamental para fortalecer la participación comunitaria dentro del proyecto, permitiendo que los habitantes no solo conocieran las intervenciones desarrolladas, sino que también hicieran parte activa de su ejecución. Este proceso contribuyó al fortalecimiento del tejido social, la apropiación del territorio y la consolidación de una visión compartida sobre la importancia de preservar y revitalizar el patrimonio cultural y urbano de Zipaquirá.

21 de noviembre de 2025





22 de Noviembre de 2025



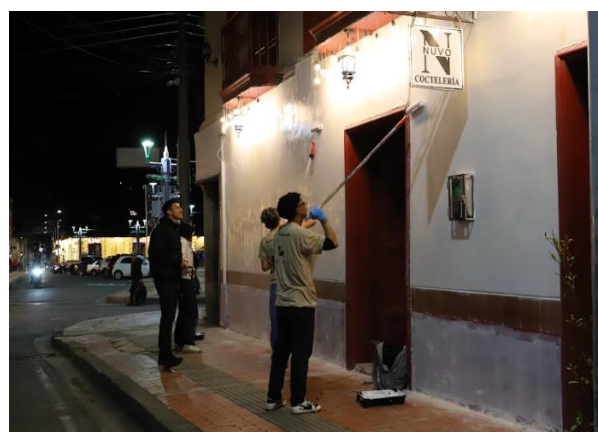
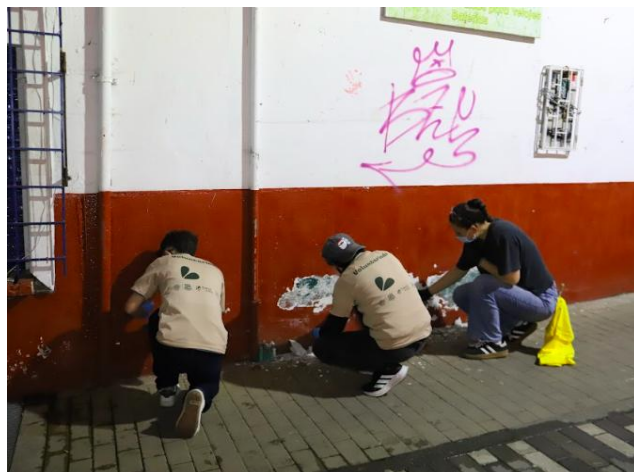
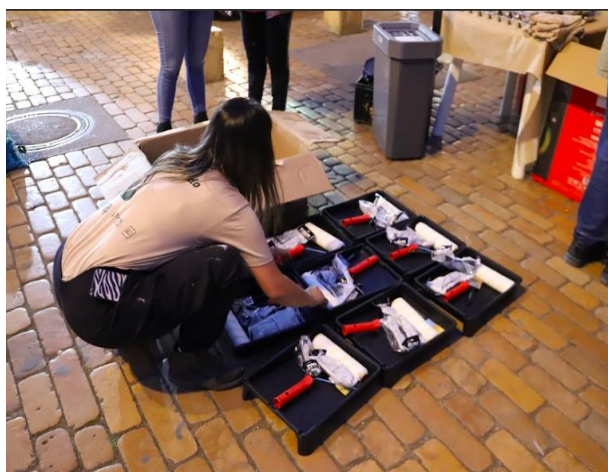


26 de Noviembre de 2025





27 de Noviembre de 2025



Para hacer posible la ejecución de estas jornadas, se implementó un riguroso despliegue logístico y operativo que abarcó desde la planeación, adquisición y preparación oportuna de todos los insumos y herramientas, hasta una estrategia estructurada de



acercamiento comunitario y convocatoria pública para incentivar la participación activa de los voluntarios. Asimismo, con el fin de blindar el desarrollo de las actividades y mitigar cualquier tipo de riesgo, cada jornada contó con el soporte integral y permanente de un equipo multidisciplinario de profesionales en las áreas social, técnica y de Seguridad y Salud en el Trabajo (SST), quienes supervisaron la correcta aplicación de los procesos y garantizaron un entorno seguro para todos los asistentes.

6. Jornadas de Formación en Acabados Arquitectónicos

Con el propósito de fortalecer las capacidades técnicas de la comunidad y promover la transferencia de conocimientos relacionados con la intervención, mantenimiento y conservación de espacios urbanos, en el marco del proyecto "Zipaquirá desde el Corazón" se desarrolló un proceso de formación en Acabados Arquitectónicos, dirigido a ciudadanos, voluntarios, propietarios de inmuebles beneficiados, artistas urbanos y demás personas interesadas en adquirir conocimientos sobre la aplicación de pinturas y acabados para superficies arquitectónicas.

El proceso de capacitación se organizó en dos grupos de formación, permitiendo ampliar la cobertura y facilitar la participación de diferentes actores de la comunidad. Se impartieron los mismos contenidos técnicos, garantizando la transferencia homogénea de conocimientos y el cumplimiento de los objetivos formativos establecidos.

Estas jornadas fueron concebidas como espacios de capacitación teórico-práctica orientados a brindar herramientas técnicas que permitieran comprender los procesos adecuados para la preparación, aplicación y mantenimiento de acabados arquitectónicos en diferentes tipos de superficies. De igual manera, la formación buscó promover buenas prácticas constructivas, optimizar el uso de materiales y contribuir a la sostenibilidad y durabilidad de las intervenciones realizadas dentro del proyecto.

El proceso formativo se estructuró a través de once módulos temáticos que abordaron de manera integral los principales aspectos relacionados con la aplicación de pintura y acabados arquitectónicos. Inicialmente, mediante el Módulo 1: Conocimientos



Generales de la Pintura, los participantes adquirieron conceptos básicos sobre la composición, características, clasificación y comportamiento de los diferentes tipos de pinturas utilizadas en el sector de la construcción.

Posteriormente, en el Módulo 2: Portafolio de Pintura para Interiores y Exteriores, se presentaron las diferentes alternativas de productos disponibles para cada tipo de superficie y condición de exposición, permitiendo a los asistentes identificar las opciones más adecuadas según las necesidades de cada proyecto.

A través del Módulo 3: Medición de Áreas, Rendimientos y Cantidades de Pintura, se brindaron herramientas para calcular superficies a intervenir y estimar correctamente el consumo de materiales, mientras que el Módulo 4: Materiales, Costos y Presupuesto para la Aplicación de Pintura permitió comprender los aspectos económicos asociados a la ejecución de este tipo de actividades.

Los Módulos 5A y 5B: Preparación y Alistamiento de Superficies estuvieron orientados al reconocimiento de las condiciones que deben cumplir los sustratos antes de la aplicación de cualquier acabado, enfatizando en la limpieza, reparación, eliminación de contaminantes, tratamiento de humedades y preparación técnica de las superficies para garantizar resultados óptimos y duraderos.

De igual manera, el Módulo 6: Estucos y Masillas abordó los procedimientos adecuados para la corrección de imperfecciones y nivelación de superficies, mientras que el Módulo 7: Diluciones, Mezclas y Espesores de Película permitió a los participantes comprender la importancia de las proporciones de aplicación y el impacto de estas variables sobre el desempeño final de los recubrimientos.

Como parte de los contenidos especializados, el Módulo 8: Intervenciones con Color en Pisos presentó técnicas y recomendaciones para la aplicación de color en superficies de tránsito, orientadas a mejorar la estética y funcionalidad de los espacios públicos. Asimismo, el Módulo 9: Acabados de Madera Interiores y Exteriores profundizó en los tratamientos de protección y embellecimiento para elementos elaborados en madera, considerando las condiciones específicas de uso y exposición.



Por su parte, el Módulo 10: Teoría del Color y Entonación permitió a los asistentes comprender los principios básicos de armonía cromática, combinación de colores y generación de paletas visuales, conocimientos fundamentales para las intervenciones artísticas y urbanas desarrolladas en el proyecto. Finalmente, el Módulo 11: Perfil del Pintor abordó aspectos relacionados con las competencias técnicas, responsabilidades, buenas prácticas laborales, seguridad en el trabajo y criterios de calidad que deben caracterizar a los profesionales dedicados a esta actividad.

Las jornadas de formación representaron una importante estrategia de fortalecimiento de capacidades locales, permitiendo que los participantes adquirieran conocimientos técnicos aplicables tanto en el mantenimiento de sus viviendas como en futuros proyectos de mejoramiento urbano. Asimismo, estos espacios contribuyeron a promover la apropiación comunitaria de las intervenciones realizadas, fortalecer las competencias laborales de los asistentes y fomentar una cultura de conservación y cuidado del patrimonio urbano del municipio de Zipaquirá.

Grupo 1





Antes



Procesó



Después



Antes



Después



Grupo 2







7. urbanismo participativo y Placemaking

En el mes de septiembre se dio inicio a los talleres necesarios para surtir todo el proceso de intervención técnica, la ejecución de los talleres de sensibilización y empoderamiento comunitario, concebidos como una estrategia orientada a fortalecer el vínculo de la comunidad con el Centro Histórico de Zipaquirá, promover el reconocimiento del valor patrimonial del territorio y socializar los alcances y beneficios derivados de su declaratoria como Bien de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional. Esta línea de acción constituye un componente estratégico para la sostenibilidad del proyecto, al fortalecer las capacidades sociales necesarias para la apropiación, el cuidado y la conservación de las intervenciones físicas desarrolladas en el marco de "Zipaquirá desde el Corazón".

Los talleres fueron implementados mediante una metodología participativa y pedagógica, orientada a fortalecer el sentido de pertenencia y la corresponsabilidad de la comunidad frente a la protección del patrimonio. A través de estos espacios se promovió el reconocimiento del Centro Histórico como un bien colectivo, destacando su importancia cultural, social y económica, así como los beneficios que genera su conservación para el desarrollo del territorio.

Como parte de los contenidos desarrollados, se socializaron los derechos y deberes de residentes, comerciantes y demás actores vinculados al área declarada como Bien de Interés Cultural, enfatizando la importancia de que las futuras intervenciones sobre inmuebles como adecuaciones, modificaciones de fachadas o cambios de uso se ajusten a los lineamientos establecidos en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP). Lo anterior contribuye a prevenir intervenciones que puedan afectar los valores patrimoniales del Centro Histórico, fortalecer la convivencia ciudadana y consolidar una cultura de protección y apropiación del patrimonio cultural.

Se ejecutaron 8 talleres en diferentes fechas logrando una participación de 147 personas, espacios donde se sostuvo toda la logística necesaria para el alcance de las actividades, se contó con refrigerios que se proporcionaron en cada espacio



Proyecto Barrio Abajo.

1. Desarrollo metodológico

La implementación del proyecto Museo a Cielo Abierto en Barrio Abajo se fundamentó en una metodología integral de Transformación de Entornos con Color, la cual articula componentes sociales, técnicos, artísticos y comunicativos bajo los principios del urbanismo participativo. Este enfoque permitió que la intervención trascendiera el mejoramiento físico del espacio público, consolidándose como un proceso de construcción colectiva orientado al fortalecimiento de la identidad territorial, la apropiación comunitaria y la puesta en valor del patrimonio cultural del sector.

Desde el componente social, el proceso inició con una fase de inmersión territorial orientada al reconocimiento de las dinámicas sociales, culturales y urbanas presentes en el barrio. Para ello se realizaron recorridos de observación, encuentros con líderes comunitarios, diálogos con residentes, empresarios y actores culturales, así como



ejercicios de identificación de necesidades, fortalezas y oportunidades del territorio. Esta aproximación permitió construir una comprensión integral del contexto local y garantizar que las decisiones adoptadas durante la intervención respondieran a las expectativas y particularidades de la comunidad.

Como herramienta de participación y análisis se implementó el Mapa de Empatía, metodología adaptada del Design Thinking, mediante la cual se exploraron las percepciones, emociones, preocupaciones, aspiraciones y sentidos de pertenencia de los habitantes respecto a su entorno. Este ejercicio facilitó la identificación de elementos representativos de la memoria colectiva y de aquellos aspectos que la comunidad considera fundamentales para preservar y proyectar hacia el futuro, aportando insumos valiosos para la construcción conceptual de la propuesta artística.

Posteriormente, se desarrollaron espacios de concertación comunitaria que permitieron validar hallazgos, priorizar narrativas y construir acuerdos alrededor de los contenidos que serían representados en los murales. Estas actividades favorecieron la inclusión de múltiples perspectivas sobre la historia y la identidad de Barrio Abajo, reconociendo la diversidad de expresiones culturales presentes en el territorio y fortaleciendo la legitimidad social del proyecto.

En el componente técnico, la metodología contempló la evaluación y caracterización de las superficies a intervenir, la definición de criterios de diseño, la elaboración de propuestas conceptuales, la selección de artistas mediante convocatoria abierta y la revisión de las iniciativas por parte de una mesa curatorial encargada de garantizar la coherencia artística y temática de las obras. De igual manera, se realizó acompañamiento permanente durante la ejecución de los murales, asegurando el cumplimiento de los estándares de calidad, la adecuada preparación de las superficies y la correcta aplicación de materiales y técnicas de pintura.

Por su parte, el componente de comunicaciones desempeñó un papel fundamental en la socialización y divulgación del proceso. A través de estrategias de información, participación y difusión se promovió el conocimiento del proyecto entre la comunidad

y los diferentes grupos de interés. Asimismo, se implementaron mecanismos para la interpretación y apropiación de las obras, incluyendo guiones narrativos, códigos QR, recorridos guiados y herramientas de promoción turística que permiten a visitantes y residentes conocer el significado de cada intervención y comprender su relación con la historia y la identidad del sector.

En conjunto, la articulación de estos componentes permitió consolidar una intervención participativa, sostenible y culturalmente significativa, donde la transformación física del entorno estuvo acompañada de procesos de fortalecimiento social, construcción de memoria colectiva y posicionamiento territorial. De esta manera, el proyecto Museo a Cielo Abierto en Barrio Abajo se configura como una estrategia integral de revitalización urbana que promueve el sentido de pertenencia, la apropiación ciudadana y la valorización del patrimonio cultural local.





2. Jornadas de Voluntariado.

Como parte de la estrategia de participación ciudadana y fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el proyecto Museo a Cielo Abierto en Barrio Abajo, se desarrollaron dos jornadas de voluntariado comunitario que permitieron vincular activamente a habitantes, líderes sociales, jóvenes, organizaciones locales y demás actores interesados en el proceso de transformación del territorio.

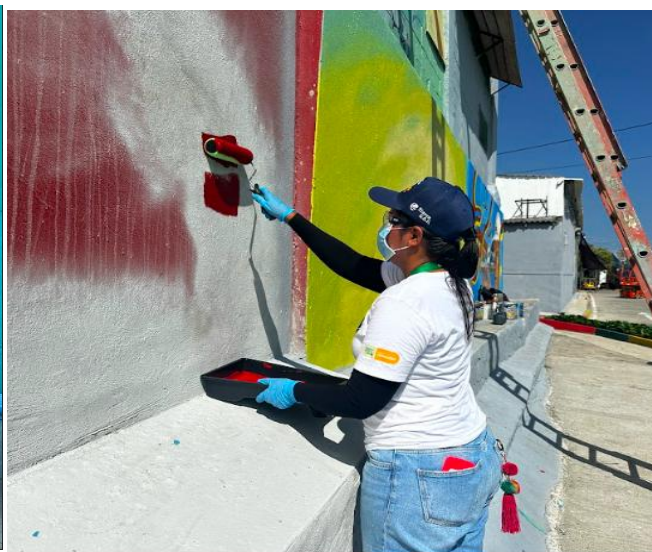
Estas jornadas fueron concebidas como espacios de integración y construcción colectiva, donde los participantes tuvieron la oportunidad de contribuir directamente a las actividades de embellecimiento y recuperación del entorno, apoyando labores de preparación de superficies, limpieza de áreas de intervención, aplicación de pintura y acompañamiento logístico durante el desarrollo de las obras artísticas. La participación voluntaria fortaleció los lazos entre la comunidad y el proyecto, generando un mayor nivel de apropiación sobre los resultados obtenidos.



Además de las actividades operativas, las jornadas se consolidaron como escenarios de intercambio de experiencias y diálogo comunitario, permitiendo sensibilizar a los participantes sobre la importancia de la conservación del espacio público, el valor del patrimonio cultural de Barrio Abajo y el papel que desempeña la ciudadanía en los procesos de transformación urbana sostenible.

La realización de estas dos jornadas contribuyó significativamente al fortalecimiento de la cohesión social, promoviendo el trabajo colaborativo y el reconocimiento de la identidad cultural del territorio. Asimismo, permitió que la comunidad se reconociera como protagonista del proceso de intervención, trascendiendo su papel de beneficiaria para convertirse en un actor activo en la construcción, cuidado y sostenibilidad del Museo a Cielo Abierto.

Como parte de la estrategia de vinculación ciudadana, en cada una de las jornadas se realizó la entrega de kits de voluntariado, diseñados para facilitar la participación segura y organizada de los asistentes en las actividades de embellecimiento. Cada kit incluía una bandeja para pintura, rodillo, brocha y elementos de protección personal (EPP) conformados por gafas de seguridad, guantes y tapabocas, garantizando que los participantes contaran con las herramientas básicas y las medidas de protección necesarias para el desarrollo de las actividades programadas.





Para hacer posible la ejecución de estas jornadas, se implementó un riguroso despliegue logístico y operativo que abarcó desde la planeación, adquisición y preparación oportuna de todos los insumos y herramientas, hasta una estrategia estructurada de acercamiento comunitario y convocatoria pública para incentivar la participación activa de los voluntarios. Asimismo, con el fin de blindar el desarrollo de las actividades y mitigar cualquier tipo de riesgo, cada jornada contó con el soporte integral y permanente de un equipo multidisciplinario de profesionales en las áreas social, técnica y de Seguridad y Salud en el Trabajo (SST), quienes supervisaron la correcta aplicación de los procesos y garantizaron un entorno seguro para todos los asistentes.

3. Jornadas de Formación en Acabados Arquitectónicos.

Como parte de las estrategias de fortalecimiento social y generación de capacidades desarrolladas en el marco del proyecto Museo a Cielo Abierto en Barrio Abajo, se llevaron a cabo cursos de formación en pintura y acabados arquitectónicos dirigidos a habitantes de la comunidad, con el propósito de brindar herramientas técnicas que contribuyeran tanto al mejoramiento de las oportunidades laborales de los participantes



como al fortalecimiento de los procesos de apropiación y cuidado de los espacios intervenidos.

Estos procesos formativos estuvieron orientados a proporcionar conocimientos teóricos y prácticos relacionados con la preparación de superficies, tipos y usos de pinturas, técnicas de aplicación, manejo adecuado de herramientas y equipos, procesos de resane, estuco, acabados arquitectónicos, medidas de seguridad durante la ejecución de actividades y buenas prácticas para la conservación de elementos constructivos y urbanos.

La metodología implementada combinó actividades de formación teórica con ejercicios prácticos, permitiendo que los participantes desarrollaran habilidades aplicadas en escenarios reales de intervención. Este enfoque facilitó el fortalecimiento de competencias técnicas y promovió el aprendizaje experiencial, favoreciendo la adquisición de conocimientos útiles para el desempeño laboral en actividades relacionadas con la construcción, mantenimiento y embellecimiento de espacios urbanos.

Adicionalmente, los cursos fomentaron valores asociados al trabajo en equipo, la participación comunitaria y el sentido de pertenencia hacia el territorio, incentivando el reconocimiento de la importancia del mantenimiento y conservación de los espacios públicos y de las intervenciones artísticas desarrolladas en el marco del proyecto.

Mediante estas acciones de capacitación se contribuyó al fortalecimiento del capital humano de la comunidad, promoviendo el desarrollo de capacidades técnicas en pintura y acabados arquitectónicos que pueden ser aplicadas tanto en iniciativas de emprendimiento como en oportunidades de vinculación laboral, generando así beneficios sociales que trascienden la ejecución física del proyecto y aportan a la sostenibilidad de sus resultados en el largo plazo.



4. Intervenciones artísticas

Las intervenciones artísticas constituyeron el eje central del proyecto Museo a Cielo Abierto en Barrio Abajo, consolidándose como una estrategia de revitalización urbana orientada a la recuperación estética del entorno, la visibilización de la identidad cultural del territorio y el fortalecimiento de la apropiación comunitaria de los espacios públicos.

Para el desarrollo de las obras se implementó un proceso integral que contempló la formulación conceptual de las propuestas artísticas, la elaboración y validación de bocetos, la selección de temáticas representativas del territorio y la articulación con artistas locales y nacionales, garantizando que cada intervención reflejara elementos significativos de la historia, la cultura y las dinámicas sociales de Barrio Abajo.

La ejecución de los murales y demás expresiones artísticas requirió la vinculación de mano de obra calificada y personal de apoyo, quienes participaron en las actividades de preparación de superficies, trazado de diseños, aplicación de pintura, acabados finales y adecuación de los espacios intervenidos. Este proceso contó con acompañamiento técnico permanente para garantizar la calidad de las obras, la correcta utilización de los materiales y el cumplimiento de los lineamientos artísticos definidos durante la etapa de diseño.

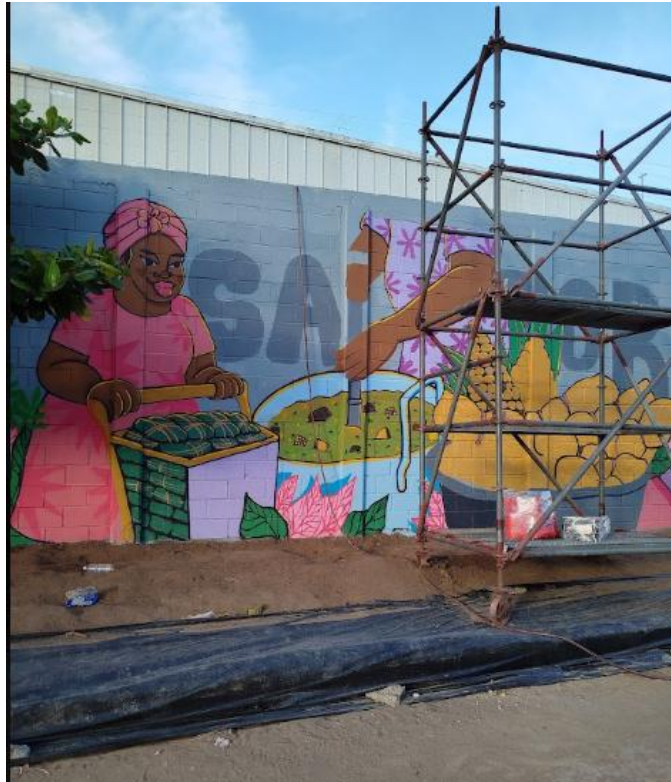
Asimismo, se realizó la provisión de dotación, herramientas, equipos e insumos necesarios para la ejecución de las intervenciones, incluyendo pinturas, selladores, estucos, brochas, rodillos, equipos de acceso, elementos de protección personal y demás materiales requeridos para el desarrollo adecuado de las actividades. La disponibilidad de estos recursos permitió optimizar los procesos constructivos y asegurar la durabilidad y calidad de las obras realizadas.

De manera complementaria, las intervenciones fueron acompañadas por procesos de socialización y participación comunitaria que facilitaron la apropiación de las obras por parte de los habitantes del sector. Este componente permitió que los murales



trascendieran su valor estético para convertirse en herramientas de construcción de memoria colectiva, fortalecimiento de la identidad barrial y promoción cultural.

Como resultado, las intervenciones artísticas transformaron fachadas y espacios estratégicos del territorio en escenarios de expresión cultural y narrativa urbana, contribuyendo al embellecimiento del entorno, la dinamización de la actividad turística y la consolidación de Barrio Abajo como un referente de arte urbano, patrimonio e identidad cultural en la ciudad.





5. Recorrido de experiencias y festival artístico

Con el propósito de fortalecer la apropiación social, la difusión del patrimonio cultural y la puesta en valor de las intervenciones desarrolladas en el marco del Museo a Cielo Abierto de Barrio Abajo, se implementaron actividades de guianza para recorridos de experiencia dirigidas a habitantes, visitantes, turistas, instituciones y demás grupos de interés.

Estas guanzas fueron concebidas como una estrategia de interpretación territorial que permitió a los participantes conocer de manera integral la historia, identidad, manifestaciones culturales y procesos de transformación urbana presentes en el barrio. A través de recorridos estructurados, los asistentes pudieron reconocer el significado de las obras artísticas, comprender los relatos que inspiraron los murales y establecer conexiones entre el patrimonio material e inmaterial que caracteriza al sector.

Dentro del proceso de guianza se incluyeron componentes específicos como Barranquilla Turística, orientado a la articulación del barrio con la oferta cultural y turística de la ciudad; la caracterización de capacidades turísticas del territorio, mediante la cual se identificaron potencialidades, recursos, actores y dinámicas que fortalecen el desarrollo del turismo cultural en el sector; y el recorrido de experiencias, diseñado como una vivencia inmersiva que permite al visitante interactuar directamente con los espacios intervenidos, las narrativas comunitarias y los elementos simbólicos del territorio.



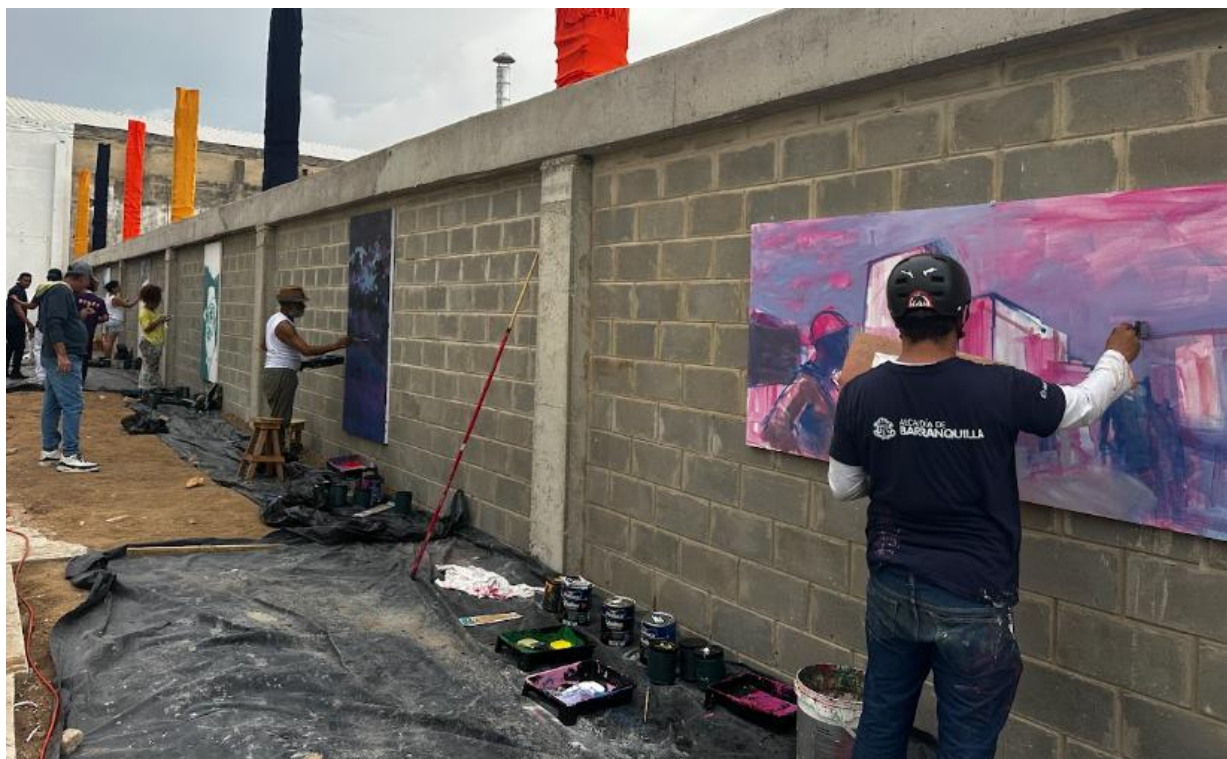
Como parte de la estrategia de activación cultural del territorio, se desarrolló un **Festival Artístico y Cultural** concebido como un espacio de encuentro comunitario, promoción



del patrimonio y fortalecimiento de la identidad de Barrio Abajo. Esta actividad integró procesos de intervención artística en el espacio público, En el marco del festival se ejecutaron intervenciones artísticas que complementaron el proceso de consolidación del Museo a Cielo Abierto, resaltando las narrativas, personajes, tradiciones y elementos identitarios del territorio a través de diferentes expresiones creativas. Estas acciones favorecieron la apropiación social de los espacios intervenidos, incentivaron la participación de la comunidad y fortalecieron el reconocimiento de Barrio Abajo como un referente cultural y turístico de la ciudad.

Para garantizar el adecuado desarrollo de la actividad, el proyecto proporcionó los insumos, materiales, equipos y demás elementos logísticos requeridos para la ejecución de las intervenciones artísticas y de la programación cultural, asegurando el cumplimiento de las condiciones técnicas necesarias para el desarrollo del festival y el logro de los objetivos planteados.





Proyecto Callejones la Libertad

1. Diseño y adaptación metodológica

Se establecieron lineamientos precisos que orientaron la ejecución de los talleres, las intervenciones artísticas y los procesos comunitarios, garantizando criterios de calidad, participación e inclusión. Asimismo, se consolidaron los documentos base que sirven de soporte para el desarrollo de cada una de las actividades definidas en los diferentes componentes de la estrategia.

Componente de la estrategia	Metodología de desarrollo
Social	Metodologías participativas orientadas al diálogo comunitario, la construcción colectiva y la validación social de la estrategia mediante encuentros y espacios de socialización.
Técnico	Definición y aplicación de lineamientos



	técnicos para la intervención, considerando viabilidad, condiciones del espacio y criterios de calidad, seguridad y sostenibilidad.
Artístico	Procesos de selección, acompañamiento y curaduría de propuestas artísticas, evaluadas según criterios estéticos, conceptuales, técnicos y patrimoniales.
Comunicaciones	Estrategia de comunicación para la difusión del proyecto, la circulación de información y el fortalecimiento de la apropiación comunitaria.

Entre los cuales se encuentran;

- A. Protocolo de encuentro de socialización
- B. Protocolos Encuentros empoderamiento y liderazgo
- C. Protocolos Encuentros de arte relacional
- D. Manuales de implementación para los cursos de formación y talleres
- E. Protocolo de PQRS
- F. Elaboración del Plan de Manejo Ambiental
- G. Diseño de ABC del convenio, objetivos, alcances y preguntas frecuentes.

2.Socialización

se realizó un espacio de socialización con los habitantes del barrio, donde se expusieron los objetivos, fases y beneficios de la estrategia, fomentando la participación activa y la apropiación desde el inicio. Este encuentro fue de vital importancia para que las personas conocieran los alcances, la metodología a desarrollar y conectaran con el objetivo final de este proyecto que radica en la apropiación y participación comunitaria; un espacio de diálogo donde fue posible conocer las primeras necesidades de la comunidad en materia de seguridad, alumbrado público, inclusión comunitaria, conciliaciones entre vecinos y otras temáticas que a nivel social se abordarán para consolidar la integralidad de las actividades propuestas.



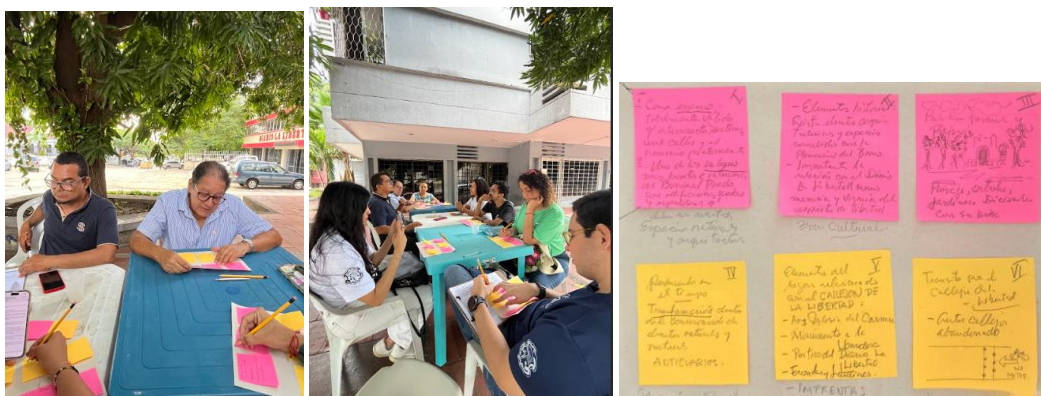
Durante el ejercicio de acercamiento y reconocimiento comunitario, se identificaron actores clave para el desarrollo del proceso, así mismo mediante diagnóstico exploratorio permitió detectar alertas relacionadas con la preocupación por la ocupación del espacio público debido a la presencia de ventas ambulantes.

3.Socialización con comunidad: talleres identitarios, arte relacional

El taller de socialización y creación de elementos identitarios en el barrio El Prado reunió a vecinos, líderes comunitarios y representantes de diversas secretarías de la Alcaldía de Barranquilla, en especial del área de cultura y patrimonio. Todos con un propósito común: fortalecer los lazos comunitarios y resaltar la riqueza de su diversidad. Se realizaron encuentros de socialización predio a predio, así como sesiones de co-creación con la comunidad, fomentando un ambiente de confianza y participación activa. Durante los talleres, los asistentes compartieron sus historias, tradiciones y expectativas, creando un espacio seguro y acogedor para la libre expresión y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.



Mediante dinámicas interactivas y actividades creativas, los participantes exploraron juntos el significado de pertenecer a esta comunidad, resaltando los valores y la riqueza cultural que cada uno aporta. Cada jornada estuvo marcada por la interacción y un fuerte sentido de construcción colectiva, en el que se tejieron historias compartidas. Al finalizar cada taller, los asistentes se llevaron consigo una visión renovada, un vínculo más profundo con la historia del barrio y una conexión especial con la creación conjunta del proyecto, concebido como un espacio de sueños y esperanza compartida.



4. Concertación comunitaria de línea temática para intervenciones.

Dentro del ejercicio se encontró un gran interés por mantener la memoria del barrio El Prado por medio de las historias de su construcción, de los grandes personajes que lo habitaron y enriquecieron la cultura de Barranquilla, de esos elementos arquitectónicos. A lo largo de los ejercicios constructivos de co-creación comunitaria, surgieron las vocaciones del Prado, resultado de una serie de actividades diseñadas para incentivar la reflexión y el trabajo colaborativo. Entre estas dinámicas, se llevaron a cabo espacios de inmersión, donde los participantes pudieron conectar con la historia y la realidad actual del barrio, fortaleciendo su vínculo con el entorno.

Se elaboraron mapas de empatía, una herramienta que permitió explorar las emociones y necesidades de los vecinos, promoviendo la comprensión mutua y el sentido de pertenencia. También se desarrollaron cartografías sociales, facilitando la visualización de los vínculos, recursos y dinámicas de la comunidad para una lectura más profunda del territorio.

Cada una de estas actividades aportó a un recuento histórico y vivencial, resaltando la identidad del Prado y reforzando el tejido social entre los participantes.



Las Vocaciones del Prado representan la riqueza cultural y social que ha evolucionado a lo largo del tiempo, donde la industria, la literatura y la identidad se entrelazan en un tejido colectivo único. Este espacio no solo ha sido un punto de encuentro para la creatividad y la innovación, sino que también ha sabido conservar su esencia mientras se adapta a las nuevas dinámicas.



El entorno, con su armoniosa combinación de naturaleza y arquitectura, invita a la contemplación y al disfrute de jardines, patios y balcones que evocan historia y tradición. A su vez, la elegancia y el legado cultural del barrio, cuna de las artes, la poesía y la cultura, se reflejan en los saberes, personajes y vestimentas que transmiten un profundo sentido de pertenencia y orgullo.

Gracias a los insumos obtenidos en los encuentros comunitarios, el líder artístico, junto con el equipo de Callejones del Prado, dio forma y estructura a cada una de las vocaciones, asegurando que los elementos identitarios aportados por la comunidad y los participantes quedarán plasmados en cada callejón. De este modo, las Vocaciones del Prado emergen como un símbolo vivo de la comunidad, donde cada rincón narra una historia y cada detalle refleja el espíritu colectivo que lo ha forjado.



PERDURANDO EN EL TIEMPO

La esencia de un lugar vive en el recuerdo de quienes lo habitan, perdurar en el tiempo a través de sus calles, sus construcciones, sus primeros residentes y quienes siguen contando las historias de su inicio.

Una línea en el tiempo nos cuenta la historia de como una finca es transformada en el barrio El Prado la primera urbanización planificada de Colombia.



Desde el ejercicio histórico y patrimonial se desarrolla de manera armoniosa la identificación de una vocación que recolecta la memoria a blanco y negro de un barrio con un legado especial, en el marco de los encuentros de co-creación al preguntar sobre los colores del Prado nace una paleta de colores pasteles que se representa completamente en esta vocación.

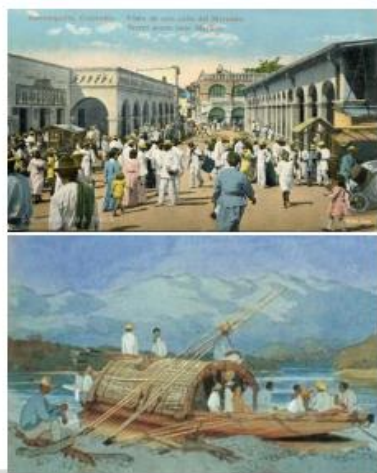
**FRESCURA Y PAISAJE**

Un lugar que fue pensado para mejorar la salud y la tranquilidad de sus habitantes y que continúa dando beneficios en una época donde la tecnología ha marcado el futuro, El Prado es un ejemplo de como construir una ciudad.

A partir de la representación artística que evoque la naturaleza y lo construido a través de los jardines exteriores, los patios centrales, los balcones decorados con materas y los parques que son parte de los espacios de socialización.



Acogiendo la importancia que tienen los jardines, antejardines y espacios de naturaleza para la comunidad nació la vocación fresca y paisaje, convirtiéndose en una propuesta con colores vibrantes, con un matiz brillante que refleja la alegría con que se vivieron los encuentros de co-creación comunitarios.

**TRADICIÓN Y ELEGANCIA**

Las expresiones artísticas hacen parte de la historia de El Prado, personas destacadas que lo habitaron y luego se destacaron a nivel nacional e internacional.

Personajes como Alejandro Obregón, Meira del Mar, quienes, a través de sus artes, enriquecieron su acervo cultural.

Tradición y elegancia nos lleva a esos espacios de encuentro que permitan a los residentes enriquecer sus saberes.



Esta vocación nace del imaginario colectivo de recrear los vestuarios, modos de vida, reuniones sociales y elementos socioeconómicos propios de los años 1920, con colores sobrios que evocan la elegancia de los moradores del barrio e invitan a recrear un espacio lleno de grandes momentos e historias.



INDUSTRIA, LETRAS E IDENTIDAD

Con la llegada de las baldosas hidráulicas a Barranquilla, en la década de los 20, con los **MOSAICOS** aparecieron diseños que dieron identidad a las nuevas construcciones

Gabriel García Márquez y Álvaro Cepeda Samudio, pusieron en alto a la literatura colombiana, describiendo en sus narraciones lugares como Barranquilla para hacer a nuestro territorio verdaderamente universal.

En el antiguo Diario El Nacional, donde trabajaron Gabo y Samudio y posteriormente en La Libertad, el barrio El Prado siguió acogiendo a las letras y el conocimiento como parte de su desarrollo y el de la ciudad.



La vocación de industria letras e identidad nació de esos grandes personajes de la época y del legado intelectual que dejan cada uno al barrio El Prado, desde el ejercicio histórico y patrimonial hay muchas historias por contar en relación a esta tradición.

Con la consolidación de estos insumos, se adelantó un proceso formal de socialización con la comunidad del Callejón de la Libertad para exponer el ejercicio constructivo previo y sentar las bases contextuales de las vocaciones identitarias. A través de este encuentro, se definió la ruta de trabajo conjunto que se desarrollará mediante talleres de arte relacional y metodologías de co-creación, abriendo un espacio dinámico para que los residentes, moradores y usuarios habituales del entorno aporten de primera mano a la construcción del imaginario colectivo, garantizando así una base sólida de apropiación y un insumo conceptual definitivo para la producción artística del proyecto.

Este ejercicio estrictamente participativo facilitó la validación y unificación de las narrativas comunitarias con las propuestas de diseño del equipo técnico, logrando definir con precisión la línea temática, conceptual y estética de los murales que finalmente quedaron plasmados en el Callejón de la Libertad. De este modo, la intervención urbana trascendió el plano puramente visual o decorativo para consolidarse como un testimonio vivo de la concertación social, asegurando que cada una de las obras arquitectónicas y pictóricas refleje de manera fiel la identidad histórica, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de la población local.



5. Empoderamiento comunitario

La transformación territorial se desarrolló a partir de acciones concertadas que promovieron la apropiación social del espacio, el reconocimiento de la identidad cultural del barrio y la consolidación de dinámicas de corresponsabilidad entre actores comunitarios, artísticos e institucionales. De manera simultánea, el empoderamiento comunitario se orientó al fortalecimiento de capacidades locales, liderazgos y procesos organizativos, favoreciendo la incidencia de la comunidad en la toma de decisiones y en la sostenibilidad de las acciones implementadas.

Se desarrollaron un conjunto de actividades orientadas a la implementación de las acciones previstas, las cuales permitieron la materialización de los procesos de transformación territorial y fortalecimiento comunitario definidos en el proyecto.

6. Formación artístico cultural

Se realizó una convocatoria al curso de formación muralismo básico con el fin de generar capacidades instaladas en el territorio y fortalecer procesos identitarios, artísticos y culturales en el sector de intervención. Estos espacios de formación fueron una convocatoria abierta al público interesado en aprender y/o fortalecer sus habilidades artísticas.

Se contó con la participación de un grupo de estudiantes de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar como garantes de la vinculación de este centro educativo al sector de intervención Callejón La Libertad. El espacio fue ejecutado y adaptado según las necesidades del grupo. Se conformó un curso concebido desde la academia que consideró las particularidades de su formación y los retos que enfrentan en su práctica profesional, al tiempo que buscaba el fortalecimiento de competencias fundamentales en dibujo y pintura. A lo largo del proceso se abordaron contenidos esenciales como la composición, el manejo del color, la proporción, la perspectiva, el trazo y la aplicación de distintas técnicas y materiales.



El espacio culminó con la creación de un mural colaborativo que sirve como espacio de aplicación y síntesis del conocimiento adquirido. Así, el curso no solo fomentó la creatividad individual y colectiva, sino que también contribuyó al desarrollo integral de competencias clave en el ámbito del diseño contemporáneo.

Se dispusieron de tres jornadas de actividades distribuidas a lo largo de una semana con el objetivo de facilitar la comprensión teórica y la aplicación práctica de los contenidos. Se evidenció a lo largo de estas jornadas de trabajo la aplicación de los conceptos adquiridos y el fortalecimiento de la dinámica colectiva.



Como conclusión, el curso de principios básicos de muralismo propició un espacio formativo y de intercambio que permitió la participación activa de 22 jóvenes estudiantes de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar. A través de este proceso, los participantes lograron fortalecer sus conocimientos y habilidades artísticas, al tiempo que desarrollaron una mayor sensibilidad y conexión con el Callejón, comprendiendo su valor simbólico, cultural y territorial. Esta experiencia no solo aportó a la formación académica de los estudiantes, sino que también fomentó su vinculación



con el entorno urbano y comunitario, contribuyendo a la apropiación del espacio y al fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el proyecto.

7. Formación acabados arquitectónicos estuco y pintura

Se oriento a la transformación y revitalización de espacios con el fin de contribuir al fortalecimiento del turismo comunitario y del tejido social mediante acciones dirigidas al mejoramiento de la infraestructura turística comunitaria y al fortalecimiento de capacidades locales. En este contexto, la capacitación en acabados arquitectónicos se incorporó como un componente pertinente del proceso, orientado al desarrollo de habilidades prácticas y teóricas aplicables a las dinámicas del territorio.

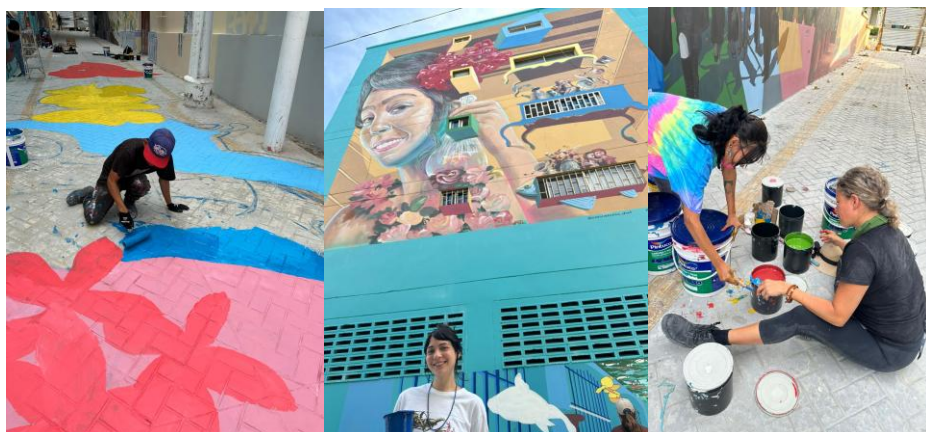
La capacitación fue diseñada con un enfoque flexible, estructurada en modalidad formativa que respondiera a las necesidades y características del grupo participante, garantizando la calidad del proceso formativo. Su implementación buscó fortalecer capacidades técnicas, organizativas y de apropiación del conocimiento, aportando al desarrollo comunitario y a la sostenibilidad de las acciones realizadas en el territorio.

Para el caso de desarrollo de esta metodología se contó con la participación de un grupo de barristas y simpatizantes del Junior de Barranquilla con quienes se pudo establecer una sincronía entre sus intereses y el fortalecimiento de sus procesos creativos. A propósito de lo anterior, se propuso el espacio con el objetivo de brindarles herramientas visuales, técnicas y conceptuales que les permitan mejorar la calidad de sus producciones gráficas, afiches, pancartas y demás piezas que forman parte de su identidad como colectivo artístico, pero también social y cultural en el ámbito local. De esta manera, la iniciativa educativa pretende fomentar prácticas responsables y creativas en la construcción de mensajes visuales, reconociendo la importancia del arte y la gráfica popular en el entorno futbolero y comunitario siendo claves en la cohesión y la apropiación de identidad.



8. Intercambio ciudadano / voluntariado

En el marco del proyecto, se implementó la actividad de Intercambio Ciudadano y Voluntariado, con el objetivo de vincular a artistas y miembros de la comunidad interesados en transformar y embellecer su entorno, fortaleciendo la participación ciudadana y el sentido de pertenencia hacia el territorio. Esta iniciativa buscó promover la colaboración, el trabajo colectivo y la corresponsabilidad, fomentando un impacto positivo tanto en el espacio físico como en la cohesión social de la comunidad.



El proceso de intervención comunitaria se consolidó mediante una estrategia estructurada de vinculación de voluntarios, logrando integrar de manera activa a



artistas locales y miembros de la comunidad que manifestaron un alto interés en participar en los proyectos artísticos del barrio. Para optimizar el desarrollo de las jornadas, se implementó una rigurosa coordinación de tareas y roles que permitió organizar a los participantes en equipos de trabajo eficientes, asignando funciones claras y específicas para cada una de las actividades operativas programadas en territorio.

Esta dinámica organizativa facilitó un valioso intercambio de conocimientos y experiencias, configurando un escenario de aprendizaje mutuo donde los artistas compartieron técnicas pictóricas, estrategias de aplicación y buenas prácticas conceptuales con los voluntarios, lo cual fortaleció directamente las capacidades técnicas de la población local. Como resultado de esta articulación, se logró la transformación integral del entorno a través de la participación ciudadana directa en el embellecimiento, limpieza, adecuación e intervención artística de los espacios públicos, generando un impacto visual tangible y fortaleciendo el sentido de corresponsabilidad en la comunidad.



La actividad de Intercambio Ciudadano y Voluntariado consolidó un espacio de participación efectiva, cooperación y apropiación comunitaria. La articulación entre



artistas y habitantes permitió generar impactos tangibles en el entorno y contribuir al fortalecimiento del tejido social, evidenciando que la colaboración ciudadana es un componente fundamental para la transformación sostenible del barrio.

9. Componente comunicacional

Con el propósito de garantizar la divulgación, visibilización y documentación de las actividades desarrolladas en el marco del proyecto, se implementó un componente comunicacional conformado por un equipo técnico especializado, encargado de planificar, producir y consolidar los contenidos gráficos, fotográficos y audiovisuales generados durante la ejecución de las diferentes acciones.

Como parte de este componente, se realizaron registros fotográficos y audiovisuales de las actividades, intervenciones artísticas, jornadas comunitarias, recorridos de experiencia y demás eventos desarrollados, con el fin de documentar el avance del proyecto, generar evidencia de su ejecución y preservar la memoria de los procesos adelantados.

De igual manera, el equipo de comunicaciones diseñó y produjo las piezas gráficas y el material comunicacional requerido para la difusión, convocatoria y acompañamiento de las diferentes actividades, incluyendo piezas digitales e impresas, material promocional, contenidos para redes sociales, señalética y demás recursos visuales necesarios para fortalecer la estrategia de comunicación y el posicionamiento del proyecto.

Este componente contribuyó al fortalecimiento de la visibilidad institucional, la participación ciudadana y la apropiación social de las acciones desarrolladas, facilitando la difusión de los resultados obtenidos y promoviendo el reconocimiento de las intervenciones ejecutadas en el territorio.

10. Suministro de equipos para trabajo en alturas

Con el objetivo de blindar la ejecución operativa de las intervenciones, se garantizó el suministro oportuno de todos los equipos y sistemas de acceso requeridos para el desarrollo seguro de trabajos en alturas, y con los lineamientos de Seguridad y Salud en el Trabajo (SST). Este despliegue de infraestructura de protección permitió mitigar de forma eficiente los riesgos asociados a la actividad, asegurando que el personal operativo contaran con las condiciones óptimas de seguridad industrial en cada jornada.

Asimismo, con el fin de asegurar la idoneidad y el control de los procesos en las superficies elevadas, las jornadas contaron con el acompañamiento y la supervisión permanente en sitio de un profesional idóneo en la materia. Este especialista se encargó de evaluar continuamente las condiciones del entorno, coordinar el uso correcto de los arneses y líneas de vida, y brindar un soporte técnico continuo al equipo de artistas durante el desarrollo de la producción pictórica en las fachadas y callejones intervenidos.



Cra. 21 No. 154-06 Bogotá, Colombia



571 718 3109



www.tierrasos.org



Tierra
S.O.S.



**Resumen de ejecución presupuestal**

LINEA DE ACCIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR
Transformación entornos con color en espacios comunitarios, urbanismo táctico y/o placemaking.	Una estrategia para fortalecer la institucionalidad. busca desarrollar acciones artísticas de revitalización urbana con metodologías aplicadas al urbanismo participativo que promuevan la apropiación comunitaria y contribuyan al fortalecimiento de las dimensiones turísticas y culturales del entorno en diferentes ciudades y municipios del país,	\$741.693.871
Fortalecimiento de comunidades voluntarios y o alianzas estratégicas	Desarrollo de acciones que contribuyan al fortalecimiento en turismo comunitario, urbanismo participativo, fortalecimiento juntas de acción comunal, capacitación, voluntariado y alianzas estratégicas.	\$66.630.370
TOTAL:		\$808.324.245